



Artesanía Warao



Fundación Tierra Viva
(0212) 5766242 / 5761927
(0287) 721.5669
www.tierraviva.org/tienda
info@tierraviva.org
www.tierraviva.org
www.deltatierraviva.blogspot.com
FB Tierravivavzla
@tierravivavzla



Proyecto Mujer Indígena Emprendedora

Continuando con una labor que comenzara conjuntamente con la empresa Chevron en el año 2010, en agosto de 2014 Fundación Tierra Viva –con el financiamiento de la Unión Europea– inició la ejecución del proyecto “Mujer Indígena Emprendedora”, que integra a artesanas de las etnias warao, ye’kwana y wayúu, de los estados Delta Amacuro, Bolívar y Zulia respectivamente.

El proyecto tiene tres líneas de trabajo: un proceso de capacitación para implementar piezas innovadoras o para mejorar aspectos relacionados con la calidad, empaques, acopio, sustentabilidad de las fibras; la implementación de estrategias de mercadeo y canales de comercialización que respondan a criterios de comercio justo, y, como eje transversal, la promoción de la cultura de los pueblos indígenas involucrados

Información y contacto:
Fundación Tierra Viva
(0212) 5766242, 5761927
(0287) 721.5669
www.tierraviva.org/tienda
info@tierraviva.org
www.tierraviva.org
www.deltatierraviva.blogspot.com
FB Tierravivavzla
@tierravivavzla
Fotografías: Humberto Trejo htrejofotos@gmail.com
Diseño gráfico: Víctor Pérez victorperezp@gmail.com



J-30399311-0



Unión Europea



J-31348624-8



SOLIDARETE

Fundación por el Fortalecimiento del Emprendedor

Los Warao

Gente de agua

Asentadas en las riberas del Delta del Orinoco, pequeñas comunidades warao se confunden con la vegetación y se amparan bajo los morichales. Representan la segunda población indígena más numerosa del país y habitan en la zona oriental de Venezuela, en los estados Monagas, Sucre y más considerablemente en el Delta Amacuro.

La sociedad warao presenta una estructura matriarcal. La autoridad dentro del núcleo familiar gira en torno a la mujer más vieja de la casa, siendo ella quien administra la economía del hogar. Sin embargo políticamente el personaje más importante y respetado de la comunidad es el *nabo*, el hombre más anciano y experimentado a quien sigue en importancia el chamán, quien es a la vez curandero y mediador entre el mundo real y el espiritual.





Mujer Warao, Mujer emprendedora

En esta escenografía caracterizada por una vasta extensión de agua y una riquísima diversidad biológica, y a la sombra fresca del *janoko*, las mujeres se reúnen en gran número. La hora del trabajo es el momento de reunirse y de compartir, de enseñar y de aprender, es el espacio para la dicha, la creación y el recreo. De las semillas germinan joyas artesanales. Las cestas de moriche, tiríte o bora, son elaboradas con gran dedicación y revelan en sus detalles increíbles capacidades y destreza en el manejo de las técnicas, talento en las propuestas estéticas y empeño por transmitir en finos hilos vegetales, un discurso y una historia.

Con sus manos y pies tejen, urden, fraguan, construyen, sueñan y cuentan desde su peculiar cosmogonía e imaginario único. Los Warao consideran la vida un don, un regalo que aceptan sin condiciones y se conocen por ser un pueblo alegre y festivo. Son gente discreta y conmovedoramente amable, sencilla y espontánea.



Artesanía Warao



“Sin moriche no hay Warao”

La palma de moriche (*orijú*) es el árbol sagrado para los warao. De ella obtienen todo lo necesario para la vida: alimento, abrigo, fibra, sombra. Con las hojas adultas entretejen el techo de sus casas sin paredes o *janokos*. De los brotes tiernos del cogollo sacan los hilos o *jau* que secan al viento y entorchan en la sombra para elaborar fantásticas artesanías. Y del corazón de la palma rescatan una de sus principales y más cotizadas fuentes de proteínas: el gusano de moriche.

